

Restitutions

**Travaux d'étudiants menés en
2017 autour de la collection
et du fonds Livres, éditions et
multiples d'artistes du Frac**



Frac Provence-Alpes-Côte
d'Azur
→ le 3^{ème} plateau

Exposition du 1^{er} décembre
2018 au 24 février 2019
Vernissage
vendredi 30 novembre à
18h
Nocturne vendredi 14
décembre de 18h à 21h30

© image D.L

Restitutions

Documenter l'œuvre pour la re-présenter

Restitution d'un workshop d'étudiants en design de DSAA (Diplôme Supérieur en Arts Appliqués – options graphisme / espace / événementiel / produit – 3^{ème} année) du Lycée Diderot de Marseille, avec le Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur et Fotokino, autour de l'artiste Francesc Ruiz et de son œuvre *Les Kiosques de Toulon* appartenant à la collection du Frac depuis 2015.

Multiple d'artiste

Restitution de multiples (production d'objets en série) réalisés par les étudiants de 3^{ème} année de l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille en regard du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac.



© Margaux Ghilardi

Autour de l'exposition

Samedi 8 décembre à 14h30
Rencontre – discussion autour de la notion de multiple avec David Lasnier, enseignant- plasticien et présentation des multiples par les étudiants de l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille

Nocturne
Vendredi 14 décembre
Entrée libre de 18h à 21h30

Nocturne de saison
Vendredi 1^{er} février
Entrée libre de 18h à 21h

Documenter l'œuvre pour la re-présenter

Francesc Ruiz, artiste barcelonais a produit *Les Kiosques de Toulon* dans le cadre de l'exposition « VILLISIMA ! Des artistes et des villes » à l'Hôtel des Arts de Toulon.

L'artiste s'inspire des kiosques à journaux de Toulon pour nous offrir à l'échelle 1 un condensé de la ville : forme typique, bâches bleues, bacs au sol et magazines composés pour l'occasion des unes locales traitant du sport, de la mer, de l'actualité toulonnaise...

Les étudiants ont été invités à rencontrer l'artiste et à discuter de sa démarche, s'immergeant dans les réserves du Frac et questionnant le principe de collection et de conservation des œuvres. Ils étudiants ont matérialisé cette expérience singulière sous la forme de documents. Tantôt carnet de bord, magazines, planches BD « à la manière de l'artiste », jeux de cartes ou encore vidéos, tantôt trace de la main, collage ou travail numérique, ils interrogent le statut de l'artiste, l'institution culturelle, le principe de collection, et parfois s'en éloignent pour proposer une petite fiction. Intégrés au fonds Livres, éditions et multiples d'artistes, ces documents nous « racontent » en quelque sorte une œuvre de la collection.

Multiple d'artiste

Multiple d'artiste est la restitution d'un atelier plastique mené par David Lasnier. Ce temps d'étude a été proposé comme un laboratoire dans lequel chacun testait des hypothèses émises lors de la rédaction de son mémoire de licence.

Au-delà de la notion de multiple (production d'objets en série), les étudiants ont pu se pencher sur les œuvres de Claude Closky, Paul Cox, Anne-Valérie Gasc, Fabrice Hyber, Geoffroy Matthieu, Yoko Ono, David Shringley, Taroop & Glabel et Éric Wattier. Ils ont analysé leurs propos et leurs finalités, pour réaliser à leur tour un multiple, de sa conception à sa production.

« La contrainte imposée est relativement simple : produire un multiple d'artiste en 10 exemplaires pour un coût total ne dépassant pas les 50€, soit 5€ par exemplaire. Le bilan final consistait en une soutenance orale et la présentation des 10 exemplaires produits, rien d'autre, afin de vérifier l'autonomie des œuvres. On y voit : des haikus daltoniens / un Brancusi infini / un architectographe spectaculaire / un livre en anadiplose / un caillou superstar / des cartes postales anti-tourisme / un rapport conjugué / des sons par hanté-icipation / une résidence par les coins / un sondage minutieux / une carte imaginaire / des espaces mimés... »
(David Lasnier).

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
gwenola.menou@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur
© Agence Kuma & Associates -
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs.

En 2015, le Frac provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

Informations pratiques

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h jusqu'au 29 novembre 2018, puis de 12h à 18h.
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité sur présentation d'un justificatif

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
Fonds Régional d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org