

Lucio Fanti, La barque atelier

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
plateau expérimental

Exposition du 20 avril au 3 juin 2018

Commissariat : Pascal Neveux

Vernissage à l'occasion de la nocturne du vendredi 20 avril 18h30

**Dossier
de presse**



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental
20 avril — 3 juin 2018

L'exposition s'inscrit dans un projet, sous forme de parcours, initié par le Centre d'art contemporain intercommunal (Istres), en partenariat avec La Criée Théâtre national de Marseille, le Théâtre La Colonne (Miramas) et l'ESAAix.

> Centre d'art contemporain, Istres, exposition du 20 avril au 20 juillet 2018.

> La Criée Théâtre national de Marseille, exposition du 17 avril au 15 juin 2018.

« *La barque de l'amour s'est brisée contre la vie courante. Comme on dit l'incident est clos.* » Maïakovski, 1930

Depuis quarante ans, Lucio Fanti entremêle peinture et théâtre. Son atelier est à cette image, une barque-atelier qui abrite ses vacances de poésie. L'exposition du Frac est l'idée d'un « studio » dans lequel les motifs choisis pour les œuvres peintes se retrouvent dans les décors de théâtre et vice versa. Maïakovski et sa barque de l'amour se multiplieront sur des scènes différentes ; les collines italiennes deviendront les lieux des conquêtes d'Hannibal, la cabane peinte comme refuge du peintre sera utilisée comme village russe. Enfin, les jeux d'ombres et de lumière sculptés, symboles de la naissance de l'image et au cœur de tout processus théâtral, seront déclinés à l'infini dans des écritures variées.



Lucio Fanti
Peinture Théâtre, 2018

« Les motifs de la reprise et de la répétition, les dialogues entre et le temps passé et le futur dans l'œuvre de Fanti, atteignent une texture orchestrale. Il pose des questions à une certaine histoire de l'art orthodoxe : avec ses catégories, ses héros, ses exclusions et – par l'interpénétration des genres théâtraux et artistiques dans son travail – il interroge le mirage de l'œuvre d'art totale (Gesamtkunstwerk) de la culture. » Sarah Wilson, Professeur au Courtauld Institute de Londres, 2011.

Autour des expositions

Colloque *Changement de décors, la scénographie des peintres après 1969*
Mardi 17 avril, au Théâtre de la Criée Marseille
Mercredi 18 avril, à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

Samedi 21 avril - 20h30, au théâtre La Colonne, Miramas
Projection de *La Traviata*

Vendredi 18 mai - 18h, au Frac
Projection du film *Entretien avec Lucio Fanti, 2018*. 45 mn.
Suivie d'une discussion en présence de l'artiste.
Film réalisé par les étudiants de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

**Lucio Fanti,
La barque atelier**

plateau expérimental
20 avril — 3 juin 2018



Vue de l'exposition *Carlos Kusnir*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille. © Carlos Kusnir et ADAGP, Paris, 2018. Photo JC Lett.
([Visuel libre de droits pour la presse](#))



Vue de l'exposition *Carlos Kusnir*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille. © Carlos Kusnir et ADAGP, Paris, 2018. Photo JC Lett.
([Visuel libre de droits pour la presse](#))



Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2018, acrylique sur bois, gants, 70 x 38 cm.
Courtesy de l'artiste. © Carlos Kusnir et ADAGP, Paris, 2018. Photo JC
([Visuel libre de droits pour la presse](#))

**Lucio Fanti,
La barque atelier**

plateau expérimental
20 avril — 3 juin 2018



Vue de l'exposition *Carlos Kusnir*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille. © Carlos Kusnir et ADAGP, Paris, 2018. Photo JC Lett.
([Visuel libre de droits pour la presse](#))

Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental
20 avril — 3 juin 2018

Les œuvres présentées

- La barque, 2018, huile sur papier aluminium fixé sur châssis et tige de fer, 190 x 60 cm
- La barque de la poésie, 2018, deux caissons lumineux, papier Arches découpé / papier aluminium noir découpé, 2 x (180 x 102 cm).
- La barque de la poésie, 1977, huile sur toile, 81 x 100 cm, collection de l'artiste
- Collines d'Hannibal, 2013, 3 éléments de décor / 316,40 x 238,50 cm / 272,40 x 209,10 cm / 211 x 155,60 cm ; acrylique sur toile collée sur grillage à poules / Collines issues du décor d'Hannibal mis en scène par Bernard Sobel au Théâtre de Gennevilliers.
- Maquette d'Hannibal, 2013, 24 éléments, peinture à l'huile sur aluminium noir fixé au mur
- Collines (1 à 10), peinture à l'huile sur toile contrecollée sur papier aluminium, cadre bois, formats divers
- Village soviétique, 2018, 71 éléments 10 à 15 cm chaque, peinture acrylique sur papier de soie collé sur papier d'aluminium
- Colline bleue, huile sur toile, collection Frac Provence-Alpes Côte d'Azur
- Isola di Otello, bronze 23 x 26 x 13 cm / plâtre 78 x 58 x 32 cm / d'après une des maquettes pour Otello de Verdi, mis en scène par Ermanno Olmi à l'Osterfestspiele de Salzbourg en 1997, direction musicale Claudio Abbado.

Toutes les œuvres, sauf mention contraire, courtesy de l'artiste.

Collaborations artistiques

Lithographie (Collines) : Atelier Franck Bordas.
Encadrements : Atelier Sépia, Saint Rémy de Provence
Réalisation métal (La barque) : Hicham Lamghaber et Mohamed El Masnaoui
Assistants : Clémence Kazémi, Annabelle Milon et Françoise Vadon
Remerciements : Elisa Farran

En consultation au Centre de documentation et en vente au Magasin du Frac :
la monographie Lucio Fanti – peinture et théâtre–, 2011, Thalia éditions, Paris.

Lucio Fanti, La barque atelier

plateau expérimental
20 avril — 3 juin 2018
Commissariat :
Pascal Neveux
Vernissage à l'occasion de
la nocturne du vendredi
20 avril 18h30

Biographie

Dès ses premières œuvres, Lucio Fanti est rattaché à la Figuration narrative autour du critique Gérard Gassiot-Talabot et présent au Salon de la Jeune Peinture. Sa peinture détourne avec ironie l'imagerie soviétique en utilisant volontairement une palette de couleurs kitsch et un dessin par des fois trop léché/appuyé et par d'autre trop « léger »/enlevé. Ces années sont aussi celles des tentatives de peintures collectives avec Gilles Aillaud, Eduardo Arroyo, Francis Biras, et Fabio et Nicky Rieti et La Datcha de 1969 qui réunit les grands penseurs du structuralisme dans une mise en scène inédite. Les œuvres de Fanti intriguent les écrivains et les philosophes qui s'intéressent à la puissance de l'image surtout quand elle est idéologique. Althusser écrira en mars 1977 : « Interdit de jouer avec les images. Lucio Fanti le sait, qui joue avec les clichés, non pour s'en jouer, mais les faire voir à nu. Il n'y a que les rois nus qui règnent ». S'en suit une période plus romantique inspirée par la figure tragique du poète Maïakovski où apparaissent les thèmes de la barque, de la tente, du labyrinthe ou du château de carte qui résonneront tout au long de son œuvre [...] En parallèle à son activité de peintre, il mène, depuis quarante ans, une carrière de décorateur de théâtre qui l'a vu collaborer avec les plus grands metteurs en scène de sa génération et obtenir en 1986, à Londres, le Laurence Olivier Award du meilleur Décor.



Lucio Fanti
Peinture Théâtre, 2018

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m² (dont 1000 m² dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'oeuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2020 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h30 à 22h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38