

# Charlotte Moth

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur **plateau multimédia**

**du 11 mai au 3 juin 2018**

Commissariat : Caroline Hancock

Vernissage à l'occasion de la nocturne du vendredi 11 mai 18h30

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

**Dossier  
de presse**



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

**FRAC** Provence  
Alpes  
Côte d'Azur  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
et le ministère de la Culture et de la communication /  
Direction régionale des affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

## Charlotte Moth

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a confié une carte blanche à Caroline Hancock qui a choisi de présenter deux films de l'artiste Charlotte Moth, *Study for a 16 mm film*, 2011, récente acquisition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, et *La Réserve*, 2017, tourné également en 16mm en 2017.

Ces deux films, en lien avec la pratique constante de collecte d'images de Charlotte Moth, intitulée « Travelogue », et ses recherches dans certaines collections (Kunstmuseum Liechtenstein, 2016 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 2014) et archives (Tate Britain, Londres, 2015 ; Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, 2011) sont mis en regard.

Tournée lors d'une résidence organisée par la Fondation Serralves à Porto en 2011 dans une ancienne école pour enfants atteints de surdité, *Study for a 16 mm film* est entièrement réalisé dans cet atelier temporaire où l'artiste a rassemblé divers objets récupérés, tombés en obsolescence, pour construire une chorégraphie dans l'espace. Des tables deviennent des socles dans une mise en scène aux tonalités nuancées, aux textures multiples, sur fond de rideaux en demi-teinte et de jeux de lumière psychédélique. Des plateaux rotatifs ajoutent au tournoiement abstrait de cet ensemble, d'une grande tactilité. La dimension spéculative de ce spectacle est un processus à l'étude décrit par Ricardo Nicolau comme "discours visuel".



Charlotte Moth, *La Réserve*, 2017. Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix, Paris

*La Réserve* faisait partie de son projet récent pour le Prix Marcel Duchamp, exposé au Centre Pompidou   Paris à l'automne 2017. Pour l'occasion, Charlotte Moth a film  dans une ancienne usine hydraulique le long de la Seine où sont entreposées les sculptures de plâtres de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris depuis 1972. Dans cette grande halle remplie de trésors municipaux inaccessibles au public, Moth ne déplace que sa caméra analogue pour fixer en noir et blanc les dialogues incongrus entre personnalités et époques éclectiques. Couverts de pouss re, ces corps morcelés et fragiles se racontent.

Tous deux silencieux, ces films observent avec attention la sculpture, l'objet, l'architecture et la lumière par le prisme de l'image en mouvement. Moth déroule images fixes et travellings pour former des relectures contemporaines et hors temps des œuvres d'artistes modernes, minimalistes, cinétiques et conceptuels, au cœur de ses recherches. Son engagement critique vis-à-vis des canons de l'histoire de l'art et de l'exposition se révèle dans divers glissements de terrain esthétiques.

Caroline Hancock,  
commissaire de l'exposition

L'artiste est représentée par la galerie Marcelle Alix.

## Charlotte Moth

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018



Charlotte Moth, *La Réserve*, 2017.  
Vidéo, noir et blanc, muet, tournée en 16 mm, 8 min. 30.  
Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix, Paris  
([Visuel libre de droits pour la presse](#))

## Charlotte Moth

plateau multimédia

11 mai — 3 juin 2018



Charlotte Moth, *Study for a 16 mm film*, 2011.  
Vidéo, couleur, muet, tournée en 16 mm, 10 min. 58.  
Tirage : ed 5+1, n°3  
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix, Paris  
[\(Visuel libre de droits pour la presse\)](#)

### Œuvres présentées

Charlotte Moth, *Study for a 16 mm film*, 2011.  
Vidéo, couleur, muet, tournée en 16 mm, 10 min 58.  
Ed. 5+1, n°3  
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Charlotte Moth, *La Réserve*, 2017.  
Vidéo, noir et blanc, muet, tournée en 16 mm, 8 min 30.  
Courtesy de l'artiste et Marcelle Alix, Paris

## Charlotte Moth

plateau multimédia

11 mai — 3 juin 2018

Caroline Hancock est commissaire d'exposition et critique d'art indépendante basée à Paris. Entre 1998 et 2009, elle a travaillé au Centre Pompidou et au MAMVP/ARC à Paris, à la Tate Modern et la Hayward Gallery à Londres, à l'Irish Museum of Modern Art (IMMA) à Dublin. En 2015, elle était commissaire invitée par le réseau Marseille expos du Printemps de l'art contemporain (PAC). Membre de l'AICA, elle écrit régulièrement sur l'art moderne et contemporain et prépare actuellement l'ouvrage *Joanna Drew and the art of exhibitions*, publié par Skira à l'automne 2018. *Measure The Valleys* est le titre du Parcours de l'art contemporain en Vallée du Lot dont elle est co-commissaire avec Martine Michard en juillet et août cette année, suite aux résidences de cinq artistes – Fayçal Baghriche, Mohssin Harraki, Euridice Kala, Lucie Laflorentie, Dana Whabira – aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie.

## Charlotte Moth

### Biographie de l'artiste

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018

Charlotte Moth est née en 1978 à Carshalton en Grande Bretagne.  
Elle vit et travaille à Paris, représentée par la galerie Marcelle Alix, Paris.  
www.marcellealix.com

### Formation académique

2006-2007 Chercheuse, Jan van Eyck Academy, Maastricht, NL  
2000-2002 Master à la Slade  
School of Art, University College, Londres, GB  
1998-2000 B.A. Hons Beaux Arts, Kent Institute of Art and Design,  
Canterbury, GB

### Expositions personnelles

2018  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, FR, dans le cadre du Printemps  
de l'art contemporain, *Study for a 16 mm film*, 2011 et *La Réserve*, 2017



2017  
< MIT, Massachusetts Institute of  
Technology, List Visual Arts Center, Boston,  
E.U, *Seeing while Moving*



2016  
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, LI,  
*Travelogue*  
< Parc Saint-Léger, Pougues-les-eaux, FR,  
*Pensée Kaleïdoscopique*  
Marcelle Alix, Paris, FR, *Lightly in the world*

2015  
Tate Britain, Archive Room, Londres, GB,  
*Choreography of the image*  
Escher Foundation, Calgary, CA, cur. Shauna  
Thompson, Peta Rake  
ICA studio, Londres, GB, *Fig 2*

Dossier de presse  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

## Charlotte Moth

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018

2014  
Temporary Gallery, Cologne, ALL, *The Story of a different Thought*  
De Vleeshal, Middelburg, NL, *The Story of a different Thought*  
Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, ALL, *The Story of a different Thought*

2012  
Frieze - Frame section, New York, E.U  
Centre d'art contemporain, Genève, CH, *Ce qui est fragile est toujours  
nouveau*, cur. Emilie Bujès  
Marcelle Alix, Paris, FR, *Villa Surprise*



2011  
< Fondation Serralves, Porto, PT, *Projet  
Sonae, Visual Speech*  
Carlier Gebauer, Berlin, ALL,  
*Displacements*  
Musée départemental d'art contemporain  
de Rochechouart, FR, *Noting Thoughts*  
Pied-à-Terre, San Francisco, E.U  
Lavomatique, Saint-Ouen, FR, *Proximity, a  
proposition*

2010  
Halle für Kunst, Lüneburg, ALL, *The Absent Forms*, cur. Hannes Loichinger  
Marcelle Alix, Paris, FR, *Remade*  
Bloomberg SPACE, Londres, GB, *Comma 18*, cur. Vanessa Desclaux  
FIAC, Paris, FR, Secteur Lafayette  
Studio Sanda Recio, Genève, CH, *50 jours pour la photographie*, pendant le  
festival *la revanche de l'archive photographique*, Centre de la photographie

2009  
Project Space for Kunstverein of Rheinlande and Westfalen, Düsseldorf, ALL  
FormContent, Londres, GB, *It's not for reading. It's for making, Intervention  
pour Chapter 2, a reflection on collecting and archiving*

2008  
Irish Museum of Modern Art, Dublin, IR., *Potential Narratives, process room*  
Hermes und der Pfau, Stuttgart, ALL, *two of a kind*, Dorten Haus

Dossier de presse  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

## Charlotte Moth

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018

### Expositions collectives(sélection)

2018

Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, LI, *The Reservoir of Modernism*  
V-A-C, MMOMA and KADIST, General Rehearsal, *A show in three acts*  
Palais Fesch - Musée des beaux-arts, Ajaccio, FR, *Naturel pas Naturel*



2017

< Centre Pompidou, Paris, FR, Prix Marcel Duchamp 2017, les nommés, cur. Alicia Knock

Fondation Fernet-Branca Saint-Louis  
Alsace. *LA TERRE LA PLUS CONTRAIRE*  
Les artistes femmes du prix Marcel Duchamp. Cur. Alicia Knox.  
MAC/VAL, Musée d'art contemporain, Val-de-Marne, FR, *Sans réserve Wholehearted*  
Yorkshire Sculpture Park, GB, *Occasional Geometries*, Cur. Rana Begum  
Independent Regence, Bruxelles, BE.  
*Displacement (prologue)*, Bureau des réalités, Cur. Lilou Vidal

2016

Hopstreet Gallery, Bruxelles, BE, Klemm's, Berlin, ALL, Marsèlleria, Milan, IT, Zodiaco cur. Davide Bertocchi

2015

Kunsthalle Wien, Vienne, AUT, *Function Follows Vision, Vision Follows Reality*, cur. Luca Lo Pinto and Vanessa Joan Müller  
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, FR, *Rideaux / blinds*, cur. Marie de Bruggerolle  
Marcelle Alix, Paris, FR, *Rushes* (avec Ian Kiaer)  
Tlön invites Video Palace, Nevers, FR, *Babel*  
Centre d'Art Contemporain La Traverse, Alfortville, FR, *Carte Blanche à Eva Nielsen & Joël Riff*  
Galerie du jour Agnès B, Paris, FR, ROC, sur une proposition de Hugues Reip  
CIAC Foundation, Mexico City, MX

2014

Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, E.U, *Landscape: The virtual, the actual, the possible*  
Arnolfini, Bristol, GB, *The Promise*  
CAR drde, Bologna, IT., *Zodiaco*, cur. Davide Bertocchi  
Frac Ile-de-France - Le Plateau, Paris, FR, *Beginning Again*, cur. Philippe Decrauzat et Mathieu Copeland  
Frac Centre, Orléans, FR, *Double Jeu*  
Guangdong Times Museum, Guangzhou, CHN, *Landscape: The virtual, the actual, the possible*  
Centre Photographique d'Ile-de-France, Paris, FR, *A l'envers, à l'endroit...à*

## Charlotte Moth

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018

*l'envers, à l'endroit...*, cur. Nicolas Giraud

Centre d'Art Contemporain La Halle des Bouchers, Vienne, FR, *Les sons du silence/The sounds of silence*, PL, Modest Muses, cur. Kasia Redzisz  
Beirut (en collaboration avec Kadist Art Foundation), Le Caire, EG, *A Guest Without a Host is a Ghost*  
MAC/VAL Musée d'art contemporain, Val-de-Marne, FR, *Avec et sans peinture*

2013

Atelier des Arques, France, FR, *L'image dans le tapis*, cur. Olivier Michelin  
Kunsthau Bregenz, AT, *On the Move. European Kunsthalle at the KUB Arena*  
Triennial of Small Scale Sculpture, Fellbach, ALL  
Gesellschaft Für aktuelle Kunst, Brême, ALL, *The geometry of things*

2012

Institut du Carton, Bruxelles, BE, *Locus Solus Domesticus*, cur. Aglaia Konrad  
Le confort moderne, Poitiers, FR, *Le confort moderne*, cur. Mathieu Copeland  
Dallas Biennial, Dallas, E.U, cur. Florence Ostende  
Marcelle Alix, Paris, FR, *Le vicomte pourfendu*  
Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR, *this & there*, cur. Claude Closky  
Cole gallery, Londres, GB, *Dagmar Heppner Hannah James Charlotte Moth*  
Netzwerk/ centre for contemporary art, Aalst, BE, *Façades*, cur. Paul Lagring

2011

Marz Galeria, Lisbonne, PO, *Abstraction & Storytelling*, cur. Joana Neves  
The Mews, Londres, GB, cur. Filipa Oliveira & Aldo Rinaldi  
Ca'asi, Venice, IT, *Dans le palais de cristal*, cur. Pascal Beausse & Pascale Cassagnau  
Galerie Michèle Chomette, Paris, FR, *Entre deux eaux*, cur. Nicolas Giraud et Pascal Amoyel  
Messen de Clercq, Bruxelles, BE, cur. Latitudes - Max Andrews and Mariana Canepa Luna  
Transpalette, Bourges, FR, *Déjouer l'espace*, cur. Jérôme Cotinet-Alphaize/ Damien Sausset

2010

Academiegalerie, Utrecht, NL, *Yucatan is Elsewhere* (avec Achim Lengerer, Karolin Meunier, Robert Smithson) cur. Falke Pisano  
Kunsthalle, Basel, CH, *Strange Comfort (Afforded by the Profession)* (avec Maria Thereza Alves, Ross Birrel & David Harding, Latifa Echakhch, Dunja Herzog, Cecile Hummel, Franco Vaccari, Danh Vo, Nick Mauss, Lorraine O'Grady, Paul Hendrikse) cur. Adam Szymczyk et Salvatore Lacagnina  
Synagogue de Delme, FR, *Une exposition (du) sensible*, cur. Mathieu Copeland  
Ecole des Beaux-Arts, Toulouse, FR, *Les Interlocuteurs*, cur. Mathilde Villeneuve  
Kunsthalle, Basel, CH, *After Architects* (avec John Smith, James Welling, Latifa Echkhakch, David Jablonowski, Haegue Yang)  
Arcade Fine Art, Londres, GB, *Associations* (avec John Smith, Jeremiah Day)

## Charlotte Moth

plateau multimédia  
11 mai — 3 juin 2018

2009

Galerie Anne Barrault, Paris, FR, *We would like (once more) to thank the curators who have wished to remain anonymous*  
La Vitrine ENSAPC, Paris, FR, *Répertoire pour une forme*, cur. Mathilde Villeneuve

### Publications

2016

*Travelogue*, monographie, Ed. Kunstmuseum Liechtenstein, textes de Ian Hunt, Christiane Meyer-Stoll, Kasia Redzisz, Eva Birkenstock, Fabrice Hergott, Penelope Curtis

2013

*A journey through shared spaces* – Livre d'artiste, Le Pavillon, Ed. Palais de Tokyo, Paris/ Cercle d'Art

2011

*Charlotte Moth*, Ed. Halle für Kunst, Lüneburg/ Sternberg Press, textes de Guy Brett, Matthieu Copeland et Olivier Michelon  
*Charlotte Moth*, Ed. Serralves, textes de Ricardo Nicolau et Quinn Latimer

### Collections publiques

Serralves Foundation, Porto, Portugal

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France

FMAC, Paris, France

FNAC, Paris, France

MAC/VAL, Vitry, France

Frac PACA, Marseille, France

Frac Centre, Orléans, France

Frac Bretagne, Chateaugiron, France

Frac Pays de la Loire, Carquefou, France

Frac Corse, Corte, France

Skulpturen Museum Glaskasten, Marl, Allemagne

Kunstmuseum, Liechtenstein, Liechtenstein

## Printemps de l'art contemporain

10<sup>e</sup> Printemps, dixième édition d'un événement inclassable, foisonnant, qui se renouvelle et se recompose chaque année. Ponctuations, majuscules, caractères spéciaux... faisons feu de tout bois pour présenter cette nouvelle édition dans sa singularité :

( ) Comme une parenthèse, ce festival permet d'échapper aux trajectoires quotidiennes et se laisser guider, d'une exposition à l'autre, par le tracé inédit de plus de cinquante projets artistiques.

i majuscule, comme la journée d'inauguration, qui démarre par une rencontre du CIPAC sur la filière des arts visuels, se prolonge par le vernissage au MAC, et s'achève dans une grande soirée d'anniversaire « surprise ».

-> Pour la première flèche décochée sous forme de lettre d'amour à des artistes écossais(es) de premier plan et l'un des principaux temps fort « arts visuels » de la saison culturelle *Quel Amour!* Un parcours inédit de 12 expositions au sein de la manifestation, très bel aboutissement de nombreuses collaborations, et ce n'est qu'un début.

++ Le cercle de manifestations s'agrandit encore pour vous proposer de découvrir des espaces et des programmations à Port-de-Bouc, Istres, Saint Chamas, mais aussi toujours Châteauneuf-le-Rouge, Aix-en-Provence et Marseille, bien sûr.

€ Des rencontres professionnelles et institutionnelles à l'échelle européenne, destinées à initier une nouvelle économie des expositions basée sur l'itinérance et les coproductions internationales, afin de mieux faire valoir, ailleurs et pour d'autres publics, les œuvres et les artistes d'ici.

?? Un nouveau nom sera annoncé pour le réseau qui porte ce festival depuis sa création, Marseille expos, dont l'activité déborde largement désormais bien au-delà des frontières de la cité phocéenne.

! Une clôture à Aix-en-Provence dans les allées du jardin à la française du Pavillon Vendôme, comme un point d'exclamation artistique et musical pour parachever deux semaines d'expositions, de performances, de lectures et de discussions.

& Le PAC, c'est aussi le signe du rassemblement d'une cinquantaine de lieux de recherche, de production, de diffusion, et la convergence de nombreux artistes, de partenaires privés comme publics, d'organes de presse, qui font vivre chaque édition et lui donne son souffle.

... 3 points de suspension car c'est à chaque visiteur qu'il reviendra de conclure et de donner un sens à toutes les propositions qui lui seront faites.

*Pascal Neveux*  
Président de Marseille expos  
Directeur du Frac Provence Alpes Côte d'Azur

## Contact presse

Communication : Gwénola Ménou  
communication@fracpaca.org  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com  
+ 33 (0)6 12 24 01 11

## Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m<sup>2</sup> (dont 1000 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'oeuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2020 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org  
+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org

### Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h30 à 22h  
Fermé les lundis et jours fériés

### Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

### Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac  
Accès : autoroute A55

**Le restaurant Taste** vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38