

Panorama 1 : *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque* avec Marc Quer et une sélection autour du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac

le 3e plateau
exposition

10 mars — 3 juin 2018

Commissariat :
le 3e plateau

Panorama est un nouveau cycle d'expositions qui met à l'honneur le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac à travers des thèmes, des pratiques artistiques ou des questionnements relatifs à l'édition contemporaine.

Ce premier volet s'inscrit dans le cadre de MP2018 *Quel Amour!* en proposant une sélection d'éditions où l'amour apparaît sous ses différentes formes : l'intime, la relation familiale, les déclarations d'amour, le sexe, le couple, les images d'Epinal de la vie à deux...

En regard de ce corpus de livres d'artistes, une œuvre de la collection, *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque* de Marc Quer, nous donne à voir la fragilité du lien amoureux, dans sa réalité quotidienne.

Avec Marc Quer et les éditions de Heather Allen, Alice Anderson, Didier Bay, Belik, Didier Bessières, Christian Boltanski, Anne Brégeaut, Pol Bury, Sophie Calle, Philippe Cazal, Claude Closky, Patrick Corillon, Paul Cox, Julie Deck Marsault, Pierre Denan, Bruno Di Rosa, documentation celine duval, Hans Eijkelboom, Béatrice Esnée, Hans-Peter Feldmann, Francesco Finizio, Estelle Fredet, Antonio Gallego, Paul-Armand Gette, Ilya Iossifovitch Kabakov, Jerry Kearns, Erik Kessels, Yayoi Kusama, Bernadette Genée et Alain Le Borgne, Michael Levin, Guy Limone (vidéo), Roberto Martinez, Meg Mateo Ilasco, Annette Messenger, Jonathan Monk, Laurent Moriceau, Martin Parr, Christophe Paviot, Françoise Pétrovitch,

Michalis Pichler, Marie-Aurélien Porcher, Denis Prisset, Françoise Quardon, Mathieu Renard, Karen Sasha, Alfred Steffen, Steiner & Lenzlinger, Andrea Stultiens, Derek Sullivan, Elisabeth Tonnard, Kyoichi Tsuzuki, Erik Van der Weijde, Jean-Luc Verna, Bernard Villers, Eric Watier, Yvette et Paulette, Francine Zubeil.

Marc Quer vit et travaille à Marseille .

www.documentsdartistes.com



Marc Quer
«=AE» (Amour Eternel), 1997

Dossier
de presse



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

« *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque* est constitué d'« une ligne droite de soixante-cinq pages de littérature générale, [fixée au mur, à la hauteur des yeux (d'adulte)]. Des objets, issus du quotidien, viennent interférer avec la lecture. Ils deviennent ainsi, comme chaque élément inscrit dans le décor, écriture. Un banc public, ayant vécu, vient enfin contempler l'espace ».

Marc Quer

Les mots font partie intégrante des installations de Marc Quer. Ils sont à l'image des matériaux de construction qu'il utilise.

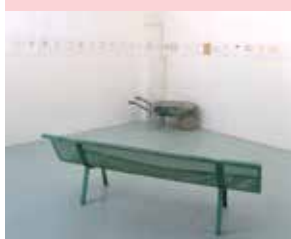
Des mots imprimés ou griffonnés sur des supports de fortune (morceaux d'enveloppe, tickets, papiers déchirés...), qu'il colle sur des pages de cahiers d'écolier et scotche, alignés à même le mur.

Ces bribes de vécu mêlent les registres de l'intime et du social, même si la contrainte de départ, dans le cadre d'une exposition au centre d'art du Crestet, était le jeu amoureux. L'émotion y est d'autant plus palpable et concrète qu'aucun contexte ne les met à distance ; les mots tiennent par leur seul pouvoir évocateur. Les objets placés dans les angles et aux points médians des murs créent un « court-circuit » visuel recherché.

Marc Quer s'intéresse à ce qu'il nomme « l'architecture zéro, celle des "lieux communs" : le rangement, le coin, la friche, le chantier... », les espaces urbains résiduels, négligés ou évacués par un urbanisme fonctionnaliste qui aseptise – les envers des

décors, publics ou privés (arrières de bâtiments, recoins, dessous d'escaliers, bancs publics, abris de fortune...). Le geste artistique et plastique relève alors d'une éthique : donner métaphoriquement à ces non-lieux une réalité poétique. Le choix va à des matériaux humbles, chargés d'histoires et d'humanité (parpaings, cartons usagés, objets en sursis, « poussés à bout »...), à des formes géométriques premières, par définition idéales, souvent angulaires, (minimalistes de fait mais non d'esprit), à des volumes clos mais non fermés, où de nouvelles circulations entre le dedans et le dehors requestionnent la notion de territoire privé dans l'espace public : « Comment tout un chacun parvient à marquer son territoire dans la rue de façon simple et efficace ». Ce registre du peu, de l'humble et du provisoire, ce sont autant d'hommages rendus à cette intelligence de l'expérience qui fait de l'acte créatif un geste imposé par le besoin, la survie, la « réaction première à une urgence ». Faire avec ce qu'on a.

Fabienne Clérin, extraits du texte paru dans *Prêts à prêter : acquisitions et rapport d'activités 2000/2004 Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Isthme éditions / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2005



Marc Quer, *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque*, 1997. © Marc Quer
Photographe :
Jean-Christophe Lett
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



WATIER Eric, ULS Print #8, 2009
(U)L..S / (un)limited store,
Marseille



ZUBEIL Francine , Panique
générale, 1993. Editions de
l'observatoire, Marseille



CLOSKY Claude,
Vacances à Arcachon, 2000.
Galerie Jennifer Flay, Paris



CALLE Sophie
Des histoires vraies + dix, 2002
Actes Sud, Arles



FELDMANN Hans-Peter, Liebe,
2006. Buchhandlung Walther
König, Cologne



PETROVITCH Françoise , Album
à colorier, de la séduction, 2002.
Sémiose Galerie-édition, Paris

Les titres des vitrines sont extraits
de l'ouvrage *Fragments d'un
discours amoureux* de Roland
Barthes, édition du Seuil, 1977

Vitrine 1 : « Je t'aime » p. 175

JE-T-AIME. La figure ne réfère pas
à la déclaration d'amour, à l'aveu,
mais à la profération répétée du cri
d'amour.

Vitrine 2 : « Le cœur » p. 63

CŒUR. Ce mot vaut pour toutes
sortes de mouvements et de désirs,
mais ce qui est constant c'est que le
cœur se constitue en objet de don –
soit méconnu, soit rejeté.

Vitrine 3 :

« Le corps de l'autre » p. 85

CORPS. Toute pensée, tout émoi,
tout intérêt suscité dans le sujet
amoureux par le corps aimé.

Vitrine 4 : « Les images » p. 157

IMAGE. Dans le champ amoureux,
les blessures les plus vives
viennent davantage de ce que l'on
voit que de ce que l'on sait.

Vitrine 5 :

« Qu'il était beau, le ciel » p. 233

RENCONTRE. La figure
réfère au temps heureux qui a
immédiatement suivi le premier
ravisement, avant que naissent les
difficultés du rapport amoureux.

Vitrine 6 : « Le ravisement » p. 223

RAVISSEMENT. Episode réputé
initial (mais il peut être reconstruit
après coup) au cours duquel le
sujet amoureux se trouve « ravi »
(capturé et enchanté) par l'image
de l'objet aimé (nom populaire :
coup de foudre ; nom savant :
énamoration).

Brochure de l'exposition
disponible en téléchargement sur
la [page consacrée à l'exposition](#) sur
le site du Frac.

Rendez-vous autour de l'exposition



Visite vitrines ouvertes,
samedi 21 avril à 15h

**Visite vitrines ouvertes,
samedi 21 avril à 15h
sur réservation**

reservation@fracpaca.org

Durée : 1h30

Jauge limitée à 15 personnes

Un moment rare au cœur de l'exposition pour feuilleter les livres du Fonds, abrités sous vitrine pendant toute la durée de l'exposition. Par le prisme d'une paire de gants de coton et en compagnie des acteurs du 3^e plateau (commissaire de l'exposition), vous pourrez prendre le temps de manipuler et de lire les publications.

Au magasin, retrouvez à la vente les éditions de Marc Quer parues en auto-édition ou aux éditions P.



Atelier livres d'artistes,
samedi 31 mars de 14h à 17h

**Atelier livre d'artistes
samedi 31 mars de 14h à 17h.**

Ados/adultes, à partir de 14 ans.

Sur réservation : 04 91 91 27 55 ou

reservation@fracpaca.org

L'atelier s'articule autour d'une découverte de la notion de livre d'artiste à travers l'exposition Panorama 1 : *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque*, suivie d'une manipulation d'exemplaires rares et d'un atelier pratique qui mettra en lumière les différentes techniques de reproduction liées à l'autoproduction DIY (Do it Yourself).

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m² (dont 1000 m² dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'oeuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2020 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h30 à 22h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38