

Jérémy Laffon, «Relique 1», Tectonique et numéro froid, 2013

Jérémy Laffon

Tectonique et numéro froid

Plateau expérimental
du 4 Juillet au 19 juillet 2015
vernissage le 3 juillet à 18h

Dossier de presse

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

20, bd de Dunkerque 13002 Marseille
www.fracpaca.org +33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



PREFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

Table des matières

Rencontre presse	3
Vernissage	3
Exposition	3
Commissaire	3
Contact presse	3
Exposition	4
Liste des oeuvres présentées	6
Biographie Jérémie Laffon	7
Exposition individuelles	7
Exposition collectives (sélection)	8
Collections publiques	9
Le FRAC	10
Informations pratiques	11

Jérémy Laffon
Tectonique et numéro froid
au Plateau expérimental
du 4 juillet au 19 juillet 2015

Rencontre presse

Vendredi 3 juillet à partir de 11h

Vernissage

Vendredi 3 juillet à partir de 18h

Exposition

Du samedi 4 juillet 2015 au dimanche 19 juillet 2015

Commissaire

Pascal Neveux

Contact Presse FRAC

Communication: Marie-Aurélie Elkurd
communication@fracpaca.org

+33 (0)4 91 90 30 47

Public Relation: Patricia Joannides

[patriciajpress@gmail.com/](mailto:patriciajpress@gmail.com) +33 (0)6 12 24 01 11

Accès à l'espace presse

<http://www.fracpaca.org/espace-presse>

Exposition

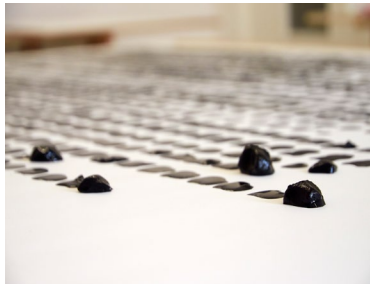


Relique 1 (11 phases de restauration),
2013
Tablettes de chewing-gum et samba
diamètre 27 cm
Collection Frac Provence-Alpes-Côte
d'Azur

« Fondée sur des protocoles et des processus se développant selon des temporalités étirées ou fulgurantes, sur la répétition obstinée des actes et des procédures, la dimension performative du travail de Jérémie Laffon est manifeste. À l'énergie semblant dépensée en vain dans certaines vidéos, en lesquelles l'épuisement s'exhibe comme tel, répond la reprise de gestes productifs. Loin de toute conception idéaliste de la création, l'œuvre est tantôt montrée comme le résultat d'un labeur, tantôt comme l'occupation d'un dilettante. La pratique de l'artiste est faite d'allers-retours expérimentaux entre divers médiums, oscillant entre l'élaboration patiente et la destruction programmée. [...]

Une telle « réussite » reposerait paradoxalement sur la prise en compte du caractère dérisoire de l'entreprise artistique, voire sur l'obsession de ce qui semble vain. L'artiste sape toute autorité créatrice et, simultanément, lutte contre cet abandon. L'idée d'entropie domine bien des travaux, avec son pendant, le ratage. Celui-ci est d'autant plus rendu sensible que le temps visiblement passé à élaborer la forme est long et la tâche ardue. Camille Videcoq évoque à juste titre le « travail patient de transformation du matériau qu'alimente une certaine énergie du défi ». Lorsque le faire atteint un degré de précision et une patience tels qu'il s'apparente à celui de quelque modéliste, c'est la dimension laborieuse de l'activité artistique qui est mise en avant et, avec elle, le savoir-faire qui vient légitimer, dans les classes populaires et pour les néophytes, la qualité supposée de l'œuvre et sa valeur. Ainsi Trésor de Mexico, (2011), relève de ce qu'on pourrait nommer un loisir actif, consistant à poser des tablettes de chewing-gums en équilibre les unes sur les autres. Chef-d'œuvre improbable des compagnons, Luna Park miniature, l'échafaudage s'élève à la manière des châteaux de cartes, selon un schéma modulaire précis, qui, répété, offre l'image même de la précarité.

Moins que des parodies d'architectures utopiques ou de monuments hollywoodiens, Trésor de Mexico est l'expression d'une mise en ordre inutile. Fondés sur des protocoles mathématiques, les plans permettent un développement structurel d'une grande complexité. Cette méthode souligne d'autant plus la dérision du projet que la construction se défait bientôt lamentablement. [...] À l'instar d'autres réalisations, celle-ci pourrait constituer la métaphore de l'activité artistique comme Vanité. La productivité et l'improductivité sont montrées comme indissociables. Parfois, une réparation sans fin – remplacer au fur et à mesure les tablettes de chewing-gum brisées par des morceaux de balsa identiques de forme et de dimension – maintient la tension entre ces deux pôles (Relique, 2013).



Black Ice Cube Drawings, 2014
Triptyque, encre de Chine sur
papier
120 x 250 cm
Collection Frac Provence-Alpes-
Côte d'Azur

On y décèle une forme de résistance à l'entropie par ailleurs mise en avant. Car l'opiniâtreté naît du désœuvrement – ou semble telle –, quand le laisser-aller et le laisser-faire semble conceptuellement programmé. »*

L'ensemble présenté au Plateau expérimental regroupe les œuvres présentes dans la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2014 (acquisitions et donations), ainsi que des pièces provenant de l'atelier de l'artiste.

*Extrait d'un texte de Natacha Pugnet, 2013



Globe 2, 2011
Chewing-gums et bois
Collection Frac Provence-Alpes-
Côte d'Azur.

Liste des oeuvres présentées

PLATEAU EXPERIMENTAL

Le trésor de Mexico, 2012

Vidéo, durée : 120 heures

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Tablette, 2015

Bois, chewing-gum

Courtesy de l'artiste

Globe 2, 2011

Chewing-gums et bois

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Relique 1 (11 phases de restauration), 2013

Tablettes de chewing-gum et samba

diamètre 27 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Construction protocolaire aléatoire (n°I-3)

Lamelles de plomb, table lumineuse

37,5 x 72 x 110 cm

Courtesy de l'artiste

Construction protocolaire aléatoire (n° I-26)

Lamelles de plomb, table lumineuse

50 x 130 x 110 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Black Ice Cube Drawings, 2014

Triptyque, encre de Chine sur papier

120 x 250 cm

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Relique 3 (une idée oubliée), 2014-2015

terre non cuite et moisissure, métal et bois

Courtesy de l'artiste

Globe 1, 2011-...

Chewing-gums mâchés, sculpture évolutive

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Biographie Jérémie Laffon

Jérémie Laffon est en 1978 à Limoges

Il vit et travaille à Marseille

Pour en savoir + www.jeremylaffon.com

www.documentsdartistes.org

Expositions individuelles

2015

> *Tectonique et numéro froid*, Plateau expérimental, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

2014

> *Circuit Fermé*, Le CAIRN - Centre d'art Contemporain, Digne

> *After school*, Studio 13/16, Centre Georges Pompidou, Paris

2013

> Galerie Espace pour l'art, Arles

> *Collapses (et autres systèmes déceptifs)*, Appartement-galerie Interface, Dijon

2012

> *Jusqu'à Epuisement*, Vidéochroniques, Marseille

2011

> *Le Trésor de Mexico*, avec le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, galerie la Non-Maison, Aix-en-Provence

> *Chlorophénylalaninoplastomecanostressrhéologoductilviridiscacosmographigum*, galerie Isabelle Gounod, Paris

> *Siffler en Travaillant*, Galerie de l'Abbaye de Coat Malouen, Kerpert

2009

> *Volatile Empire*, Centre d'art le LAIT, Pôle Art Contemporain Ac.C, Albi

> *So What*, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

> *Plantations de Paysages (& autres chinoiseries)*, Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, St-Yrieix-la-Perche

2008

> *Pause* (expositions du Réseau 5.25 - Art Contemporain en Limousin), Galerie LAC&S / La Vitrine, Limoges

> Galerie de l'Ecole Supérieure d'Arts Décoratifs de Strasbourg

2007

> *Plantations de Paysages*, Galerie le Garage, Lorgues

> *Parler ne fait pas cuire le riz*, Le Radar, Bayeux

Expositions collectives (sélection)

2016

> Fondation François Schneider, Wattwiller

2015

> *Il faut imaginer Sisyphe heureux (Vern Volume)*, commissariat d'Isabelle Henrion, Vern-sur-Seiche (du 5 septembre au 14 octobre)

> *Piano-alto ! Des géographies nomades*, Maison des Arts Georges Pompidou - centre d'art contemporain, Cajarc

> *Etre et Avoir #2*, collections de Hubert Duprat, Natacha Pugnet et Fabien Faure, École supérieure des beauxarts de Nîmes

2014

> *Slow 260h*, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

2013

> Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain de Meymac

> *Arrêt de Travail*, exposition des Jeunes Curateurs (avec Sextant et +), galerie HLM-Hors les Murs, Marseille

> *Les Nouveaux Collectionneurs* au collège, galerie du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence

> *Sonorisa*, Galerie LAC&S / La Vitrine, Limoges

> *Dessin(s)*, collection Annick et Louis Doucet, Saint-Quentin en Yvelines

2012

> *PANORAMA / 6e biennale d'art contemporain de Bourges*, Bourges

> *Tératologies*, Art Mandat, Les Perles, Barjols

> *Athématique*, Espace Brochage Express, Paris

> *AFIAC / + si affinité, Voire Art et embarras du choix*, Saint-Paul Cap de Joux

> *L'Enclave*, HLM - galerie Hors-les-Murs, Marseille

> *Horizons persistants*, Centre d'art le LAIT, Albi

> *Festival des Arts Éphémères*, Parc Maison Blanche, Marseille

> *Festival Oodaaq / Rencontres internationales d'art contemporain*, Rennes

2011

> *Supervues 2011*, Hôtel Burrhus (sur une invitation de Vidéochroniques), Vaison la Romaine

> *Intentions Fragiles*, Galerie des Filles du Calvaire, Paris

> *Video Salon 5 [Curatorial Rebound Project]*, Duplex10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

> *Dessins #3 Dessins*, Galerie Isabelle Gounod, Paris

> *Salon du dessin contemporain*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris

2010

- > *Slick 10*, Galerie Isabelle Gounod, Esplanade du Palais de Tokyo et du MAM, Paris
- > *Access & Paradox Open Art Fair*, sur une invitation d'Astérides, Paris
- > *Détournements*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- > *Espace Editions Astérides*, durant Art-O-Rama, Friche Belle de Mai, Marseille
- > *Que reste-t-il ?*, le bbb - Centre régional d'art contemporain, Toulouse
- > *ZE#1*, rendu du workshop, Astérides hors les murs, Printemps de l'Art Contemporain, Marseille
- > *Orange Danger*, le Satellite Brindeau, Le Havre
- > *Salon du dessin contemporain*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris
- > *RECurrence #1*, Galerie Le Radar, Bayeux

2009

- > *Vision in the Nunnery 09*, Bow Arts Trust, the Nunnery Gallery, Londres, Royaume-Uni
- > *Intérieur Nuit*, Centre d'art le LAIT, Hôtel de Viviès, Castres
- > *Tracés*, Galerie Isabelle Gounod, Paris
- > *Video Best Venues #2*, Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

2008

- > *Video Salon 3 [Curatorial Rebound Project]*, Galerija10m2, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- > *Video'Appart*, Paris
- > *Marseille Artistes Associés 1977-2007*, invitation de Vidéochroniques, Musée d'Art Contemporain, Marseille

2007

- > *Corpus Mobile*, Galerie de La Friche Belle de Mai, Marseille
- > *Television is Art*, Galerie 13Sévigné, programmation Art Channel, Paris
- > *Vision in the Nunnery 07*, Bow Arts Trust, the Nunnery Gallery, Londres, Royaume-Uni

Collections publiques

- > Fondation François Schneider, Wattwiller
- > Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > Fonds Régional d'Art Contemporain Limousin
- > Musée Gassendi, Digne
- > Artothèque de la Ville de Strasbourg
- > Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille
- > Fonds Départemental des Nouveaux Collectionneurs, Conseil Général des Bouches-du-Rhône
- > Artothèque du Limousin
- > Casoria Contemporary Art Museum, Naples, Italie

Le FRAC

Créés il y a 30 ans, les FRAC ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique. Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul FRAC nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m² (dont 1000 m² dédiés aux expositions), accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée de 1016 œuvres de 440 artistes internationaux.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Informations pratiques

FRAC Provence Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
www.FRACpaca.org
t +33 (0)4 91 91 27 55
e accueil@FRACpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h

Le dimanche de 14h à 18h- entrée gratuite

Fermé lundi, et jours fériés

Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h à 21h

www.fracpaca.org

Tarifs : Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour venir au FRAC

Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette

Ligne 49 : arrêt FRAC

Accès : autoroute A55

A vélo

Station n°2272, n°2341 et n° 2327

En voiture

Coordonnées GPS : N 43°18'21.5" E5°22'03.0"

Accès : autoroute A55

Deux parkings sont à proximité du Frac :

Parking Q-Park Arvieux : rue des Docks, 13002 Marseille

**Parking Vinci Les Terrasses du Port : 9 Quai du Lazaret, 13002
Marseille**

Le restaurant Taste vous accueille au FRAC pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au FRAC.

Tél : 06 28 04 91 38