



# Actions en milieu scolaire

## Appel à projet

### 2018-2020

## Département du Var

Fiche à compléter et à renvoyer par mail ou par courrier avant **le 14 mai 2018** à nos chargées de projets en milieu scolaire :

Annabelle Arnaud, Cécile Coudreau et Clémence Plantard  
20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
04 91 90 28 72

[Annabelle.arnaud@fracpaca.org](mailto:Annabelle.arnaud@fracpaca.org) / [cecile.coudreau@fracpaca.org](mailto:cecile.coudreau@fracpaca.org) /  
[clemence.plantard@fracpaca.org](mailto:clemence.plantard@fracpaca.org)

**FRAC** Provence  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
**Alpes Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille [accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



PREFET  
DE LA REGION  
PROVENCE-ALPES  
CÔTE D'AZUR



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

## Introduction

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, conformément au cahier des missions et des charges relatif au label « Fonds Régional d'Art Contemporain » figurant dans l'arrêté du 5 mai 2017, remplit les missions générales qui lui sont dévolues en matière d'acquisition d'œuvres représentatives de la création contemporaine sous toutes ses formes, de constitution d'un patrimoine contemporain public et de la diffusion de ces œuvres à des fins de sensibilisation et de formation des publics les plus larges possibles, sur le territoire régional, national et international. Engagé dans une dynamique d'aménagement culturel du territoire, le Frac contribue pleinement à la mise en œuvre d'expositions et d'événements artistiques, ayant pour objectif de sensibiliser tous les publics à l'art contemporain.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement en direction du milieu scolaire avec une volonté toujours plus forte de consolider et de renouveler le maillage territorial construit depuis plus de trente-cinq ans. La réécriture du projet culturel du Frac pour les trois années à venir fait partie intégrante de cette dynamique qui vise à rendre accessible l'art à un nombre d'élèves toujours croissant, tout en soutenant la scène artistique locale et émergente.

L'évolution de la cartographie des projets, la construction de nouveaux partenariats sur le long terme, le développement de nos outils nomades, sont autant d'éléments que nous souhaitons continuer à mettre en place afin de permettre à chaque élève d'enrichir son parcours d'éducation artistique et culturelle, et d'accompagner au mieux le corps enseignant dans ses démarches pédagogiques liées au champ artistique contemporain.

Dès la prochaine année scolaire, la programmation de nos actions évolue et se structure autour des modalités suivantes :

- **Une cartographie de 35 établissements scolaires répartis de façon équitable sur l'ensemble du territoire régional**
- Un engagement sur trois ans auprès des établissements sélectionnés par le Comité de pilotage
- Une répartition par niveaux, soit 5 crèches, 10 écoles maternelles et élémentaires, 10 collèges et 10 lycées. Ce ratio pourra évoluer en fonction de la qualité des projets proposés sur décision du Comité de pilotage
- Une circulation renouvelée de nos outils nomades par département, accompagnée de formations pratiques en région
- Une thématique fédératrice pour les expositions et interventions d'artistes autour du projet interrégional « Des marches, démarches » qui sera mis en place en 2019

Notre comité de pilotage se réunira fin mai pour sélectionner les projets d'Education Artistique et Culturelle qui seront menés en partenariat avec le Frac pour les trois prochaines années scolaires.

Le Frac favorisera les projets interclasses, interdisciplinaires, des projets qui placent les élèves en situation active de découverte et de recherche, de pratique et d'acquisition de connaissances. Il s'agit d'établir un véritable rapprochement des savoirs faire, de décloisonner les champs d'action et d'élargir toujours plus le public touché par ses actions de sensibilisation à la création contemporaine.

## **Autour du projet *Des marches, démarches***

*« Des marches, démarches est un projet par nature territorial qui se propose de rassembler des partenaires depuis Nice jusqu'à Grenoble. Attentive aux artistes-marcheurs, cette manifestation rassemblera toutes les approches artistiques et plastiques de la marche et du déplacement. La marche individuelle se frotte en effet à de multiples pratiques voisines qu'il convient de prendre en compte : marche collective (y compris subie ou involontaire), formes de protestation, itinérance avec d'autres modes non motorisés (courir, nager, pédaler...), activité de loisir ou nécessité professionnelle, activité ponctuelle ou exploration au long cours, marche urbaine... »*

Guillaume de Monsaingeon  
Commissaire général du projet *Des marches, démarches*

Un partenariat entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, le musée Gassendi de Digne-les-Bains, l'Espace de l'Art Concret, le Laboratoire de Grenoble et Guillaume de Monsaingeon.

Programmées dans diverses structures régionales autour d'une thématique commune et pensées sous forme de parcours, ces expositions permettront au visiteur de découvrir sous différents angles la notion de déplacement dans l'art contemporain.

Le Frac propose aux établissements scolaires de prendre part à cette initiative fédératrice. Cette thématique est propice à un travail transversal et à des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI) en associant par exemple les arts plastiques, l'éducation physique et sportive, l'histoire-géographie, le français etc.

**À pas légers ou à pas lourds, sautillant ou zigzagant initier une démarche ! Revisiter la marche ! Marche sportive, spirituelle, engagée ou flânerie, racontez-nous le sens de votre marche.**

# Fiche projet

## L'ÉTABLISSEMENT

Adresse :

Téléphone / Mail :

Nom du chef d'établissement ou du directeur d'école :

Établissement scolaire de proximité et partenaire du projet :

### **Équipe éducative et enseignant(s) porteur(s) du projet :**

Nom / Prénom :

Matière(s) enseignée(s) :

Téléphone / Mail :

## VOTRE PROJET

Titre du projet envisagé :

### **Description du projet :**

**Prenez soin de bien exposer votre projet pédagogique, il sera déterminant pour la sélection.**

Dates envisagées :

Ce projet fait-il appel à plusieurs disciplines ?

Quelles sont les classes concernées par le projet ?

# Fiche dispositif

## QUELS DISPOSITIFS ?

Le Frac propose plusieurs dispositifs afin de s'adapter au mieux aux besoins du projet.

Pour plus de détails, rendez-vous sur le site du Frac :

<http://www.fracpaca.org/en-milieu-scolaire-presentation>

### Exposer des œuvres

Les dispositifs de prêt permettent d'emprunter des œuvres de la collection du Frac afin de les présenter dans un lieu spécialement aménagé au sein de l'établissement ou dans une structure culturelle de proximité.

#### *Frac à la carte*

Conçu en collaboration avec les chargés de projets en milieu scolaire du Frac à partir de la thématique **Des marches, démarches**, les expositions *Frac à la carte* permettent d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves.

#### *Mon exposition de A à Z*

Grâce à ce dispositif, les élèves deviennent de véritables commissaires d'expositions sur la thématique **Des marches, démarches** en intervenant sur le choix des œuvres, la scénographie de l'exposition, la médiation et la communication.

Afin d'assurer la sécurité des œuvres, l'emprunt est soumis à des critères spécifiques.

L'établissement **doit s'engager à :**

- 1 - dédier une salle sécurisée pendant trois mois pour l'accueil de l'exposition
- 2 - prendre en charge le transport et l'assurance des œuvres

Les projets d'exposition nécessitent un engagement fort d'une équipe pédagogique transdisciplinaire en mesure de :

- 1 - proposer un projet pédagogique autour des œuvres empruntées sur une année scolaire (ex : pistes d'exploitations pédagogiques en lien avec les programmes scolaires, jeux, ateliers de pratique artistique, performance avec les élèves, organisation de temps fort parents / élèves, vernissage...)
- 2 - accueillir un maximum d'élèves de l'établissement et des établissements alentours pour qu'ils puissent visiter l'exposition (ex : Elèves médiateurs, projet de liaison cm2 / 6<sup>ème</sup>)

### Collaborer avec un artiste

#### *Entrée des artistes*

Ce dispositif favorise la rencontre immédiate entre l'artiste et les élèves par le biais d'ateliers de pratique artistique, de conférences, ou encore de prêts d'œuvres de l'artiste intervenant.

Afin d'accueillir au mieux l'artiste, l'établissement **doit s'engager à :**

- 1 - prendre en charge les frais de matériel pour les ateliers et les frais de déplacement et de repas pour l'artiste
- 2 - constituer un groupe d'élèves ou choisir une seule classe et accompagner l'artiste tout au long du projet

## Emprunter un outil nomade

L'équipe du Frac a produit des outils de sensibilisation à l'art contemporain en s'appuyant sur sa collection. Pensés de manière ludique et créative, ces dispositifs autonomes et mobiles permettent au corps enseignant de réaliser de nombreuses activités de pratique artistique avec leurs classes. Cette année c'est le *Studio de Poche d'Olivier Rebufa* qui circulera dans le département du Var.

### **Le Studio de Poche d'Olivier Rebufa**

Ce dispositif de sensibilisation à la création s'appuie sur la série photographique *Télé* d'Olivier Rebufa figurant dans la collection du Frac. Il croise et donne à expérimenter des univers artistiques diversifiés tels que la photographie, la scénographie, le cinéma ou encore l'écriture de récits vécus ou fictionnels. Le *Studio de Poche* permet de s'immerger dans l'univers de l'artiste et fonctionne comme un outil à fiction. Le matériel mis à disposition permet de réaliser une mise en scène narrative et de la photographier. Les élèves seront invités à se réapproprier cette pratique photographique en trouvant un thème nourri par la littérature, le théâtre, le cinéma, la photographie, l'histoire de l'art, le vécu, le fantasme, l'imagination... Le *Studio de Poche* est un outil permettant la construction de projets interdisciplinaires, en associant par exemple un professeur d'arts plastiques, d'histoire, de français ou encore de physique. *La Boîte Arrêt sur Image*, incluse dans le *Studio de Poche*, permet d'aborder de manière plus spécifique l'éducation à l'image.

Plus d'informations sur le *Studio de Poche* : <http://www.fracpaca.org/outils-nomades-la-valise-d-olivier-rebufa>

## Visiter le Frac

### **Dispositif Frac Tour**

Le *Frac Tour* propose un programme de visites d'expositions sur une journée en associant la visite du Frac à d'autres structures culturelles et ateliers d'artistes.

### **Visite du Frac**

Le Frac propose trois types de visites à destination des scolaires :

- visite exposition    visite-atelier    visite architectural

## **COMMENT ?**

### Financement du projet

Y a-t-il un budget alloué par l'établissement pour mener à bien ce projet ? (Frais de matériel, prise en charge des repas et déplacement de l'artiste, transport des œuvres, etc.)

- Oui    Non   Montant :

L'établissement a-t-il effectué d'autres demandes de subvention pour ce projet ? (Subvention CD, caisse des écoles, INES, etc.)

- Oui    Non   Montant :

## **SIGNATURE DU CHEF D'ETABLISSEMENT**

Votre projet doit être inscrit au volet culturel du projet d'établissement. Tout document pouvant servir à une meilleure compréhension du projet peut être joint en annexe.