

QUELQUES CONSEILS DE MEDIATION

Respecter les œuvres

Vous le savez, la visite d'une exposition doit s'accompagner de précautions notamment en ce qui concerne le comportement des élèves. Il est très important que vous puissiez rappeler ces règles avant votre visite.

Il faut éviter que l'exposition soit vécue comme un lieu de contraintes et d'empêchement donc inviter les à formuler aussi les actions positives (cf. doc verbes).

A rappeler à vos élèves que les œuvres présentées :

- Sont uniques, parfois conçues dans des matériaux très fragiles
- Doivent être conservées pour que d'autres puissent les regarder

Déroulé d'une visite

- 1- Temps de visite libre
- 2- Si possible diviser le groupe ou la classe pour favoriser l'échange
- 3- Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu

Quelques pistes pour regarder une œuvre

1 – Langage descriptif : Qu'est ce qui est représenté ? De quoi ça parle ?

Est ce que l'œuvre est figurative ?

- un paysage (nature, ville, désert, saison...)
- des personnages (quelle expression, comment sont-ils habillés, sont-ils révélateurs d'une époque, que font-ils ?)
- nature morte (quel objet ? dans quel environnement ?)

Est-ce que l'œuvre est réaliste ? Est-ce qu'elle ressemble à la réalité ?

- dans la forme : perspectives, couleurs...
- dans le contenu : scène probable ou improbable

Est ce que l'œuvre est abstraite ?

- qu'est ce qu'elle représente : formes géométriques, couleurs, rythme, répétitions,...

2 – Langage plastique : aborder la technique

Formes et couleurs

- comment sont les formes : rondes, carrés, des traces, des coulures, réalistes, déformation, anguleuses...
- comment sont les couleurs : vives, ternes...

Composition et structure

- quelle est la taille de l'œuvre ?
- est ce qu'elle est en deux dimensions (surface plane) ? En trois dimensions (volume) ?
- quel est le rapport du spectateur avec l'œuvre ? Comment doit se positionner le spectateur pour appréhender l'œuvre ?
- est ce que l'œuvre est surchargée (remplie) ? Ou au contraire assez vide
- est ce qu'il y a un centre dans cette œuvre ? Est ce qu'elle est bien cadrée ? Est ce qu'il y a plusieurs plans ? Est ce qu'elle tente de s'échapper de la toile ? ...

Matériaux et technique

- quels sont les matériaux utilisés (une toile, de la peinture, du sable...)
- quelle technique : peinture, dessin, collage...
- est ce qu'il y a des traces du travail de l'artiste (des coups de couteau, pinceau, des coulures, des esquisses qui apparaîtraient derrière le dessin...)
- l'œuvre est-elle faite de la main de l'artiste ? Ou d'une production industrielle ?

3 – Penser aux impressions sensorielles. Quel sens pour quelle œuvre ?

Le toucher : Si tu touchais l'intérieur de cette œuvre qu'est ce que tu sentirais ?

La vue : Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

Le goût : Est-ce que dans cette œuvre, il y a des choses qui ont un goût?

L'odorat : Que pourrait-on sentir en rentrant dans cette œuvre?

L'ouïe : Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?

4 – Langage émotionnel : Entrer dans les émotions

- Quelle impression ? Quelle atmosphère (paisible, angoissante, neutre...) En quoi ? Pourquoi ? Argumentez
- Est-ce que vos sensations et impressions changent après plusieurs regards ? Après discussion avec le groupe ?

5 – Langage conceptuel et imaginaire : s'autoriser à raconter

- Est ce que l'œuvre vous parle ? Qu'est ce qu'elle vous raconte ? Comment pouvez vous argumenter le passage entre l'œuvre et ce que vous imaginez (ce qui est représenté, les formes, les couleurs...) ?
- Quels lien pourriez vous faire entre cette œuvre et d'autres expériences de votre vie (expérience culturelle/esthétique (art contemporain, chanson, film...), expérience du quotidien...

6 – Lien entre les œuvres

- Les points communs et les différences
- Est-ce que l'œuvre est porteuse d'un autre message quand elle est associée à un autre œuvre de l'exposition ?

Quelques pistes interactives à expérimenter avec votre groupe

(source : Centre Pompidou, Document d'aide à la visite, *En dehors des sentiers battus*)

« Prédicatives »

Il s'agit d'amener le groupe à imaginer une œuvre à partir de son titre. Ainsi, avant d'aller découvrir l'œuvre, commencer à échanger avec lui sur ce qu'ils s'imaginent de l'œuvre à partir du seul titre. Munissez-vous de cartes sur lesquelles figurent les titres des œuvres et, éventuellement, leurs dimensions ou leurs matériaux (bois, toile, collages, objets, etc.).

« Cartomancies »

Découvrez l'œuvre qui vous est destinée dans un rapport intime. Faites tirer au sort à un membre du groupe une carte sur laquelle l'œuvre est présentée. Puis aller découvrir l'œuvre tirée.

« Dialogue »

Le jeu consiste à faire dire à chacun, à tour de rôle, un mot ou une impression sur l'œuvre.

« Croque-œuvre »

Face à l'œuvre, vous essayer de réaliser un rapide croquis aide-mémoire.

« Tous conférenciers ! »

Chacun présente une œuvre en se prenant pour un connaisseur ou un ami intime de l'artiste.

FRAC Provence
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain
**Alpes
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille e infos@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.