

Le centre de documentation

Le fonds
Livres, Éditions
et Multiples
d'artistes

Le centre de documentation

Le centre de documentation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a pour mission première de documenter les artistes de la collection. Pour chaque artiste sont proposés leurs monographies ainsi que leur dossier compilant toute leur actualité. Cette documentation se veut aussi complète que possible.

Parallèlement à ce fonds principal, un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine: ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection...

Le centre de documentation offre au public un espace de lecture, de recherche et de détente ; il se veut également un accompagnement à la visite des expositions du FRAC.

En lien avec l'action culturelle, une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes en fait un lieu dynamique et convivial (expositions, rencontres, ateliers...)

Fonds

Le fonds documentaire est actuellement constitué de :

- 6500 ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection)
- 430 dossiers d'artistes de la collection
- 2000 périodiques réunissant plus de 400 titres, dont de nombreuses collections quasi complètes telles Beaux-Arts Magazine, Art Press, Le Journal des arts, Quotidien de l'art etc.
- 3000 livres, éditions et multiples d'artistes

Espaces publics

Un espace de consultation documentaire et de travail est à votre disposition (32 places assises).

Quatre postes informatiques sont dédiés à la consultation de différentes ressources :

- Le catalogue « PMB » recensant le fonds documentaire
- Le catalogue du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes visible sur la base de données Navig'art.

- La base de données Navig'art/ Vidéomuseum donnant accès à l'ensemble de la collection du FRAC et à la base commune rassemblant les collections publiques en France

- les « Radiogrammes », émissions radio-phoniques mensuelles du FRAC de décembre 2002 à novembre 2006

Ressources documentaires autour des expositions

Un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au FRAC, présente les catalogues liés à l'exposition, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, la « bibliothèque éphémère » — sorte de carte blanche bibliographique accompagnant l'exposition en cours —, des ressources audiovisuelles et tous autres types de documents permettant de multiplier les approches sur l'exposition.

Sont également disponibles les éditions du FRAC en vente à l'accueil.

Services

La consultation des documents se fait uniquement sur place.

Le centre de documentation propose différents services aux partenaires :

- Réalisation de dossiers pédagogiques sur les artistes de la collection
- Recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes
- Services d'accompagnement à la recherche personnalisée

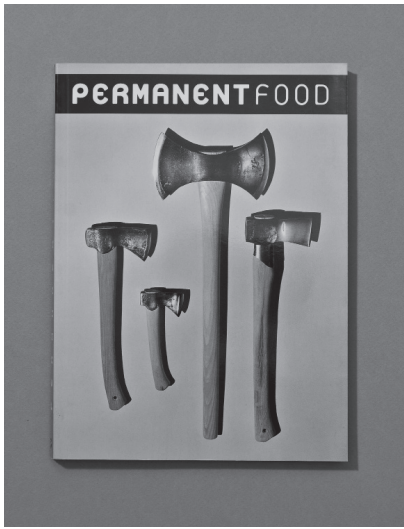
**TWENTYSIX
GASOLINE
STATIONS**

**1 Michalis Pichler,
*Twentysix gasoline stations***

Berlin, Greatest Hits / New York, Printed Matter, 2009
n.p [36 p.], ill. en coul, 18 x 14 cm, 600 ex.

© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur /
don (U)L.S 2010

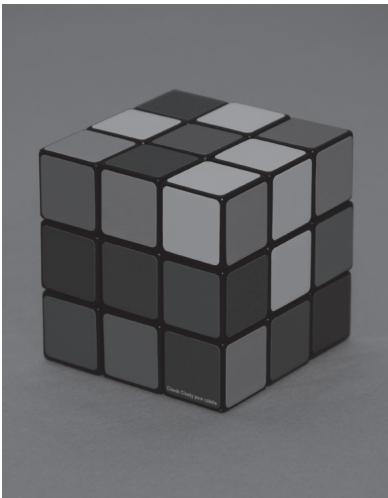
2



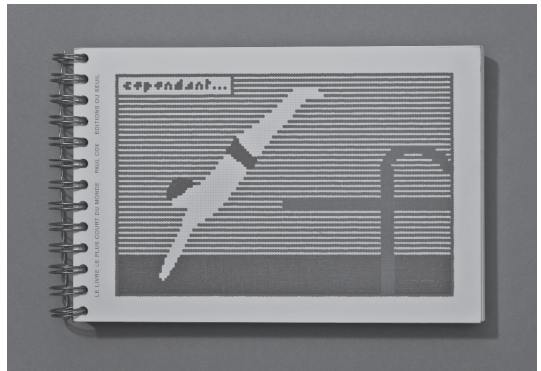
4



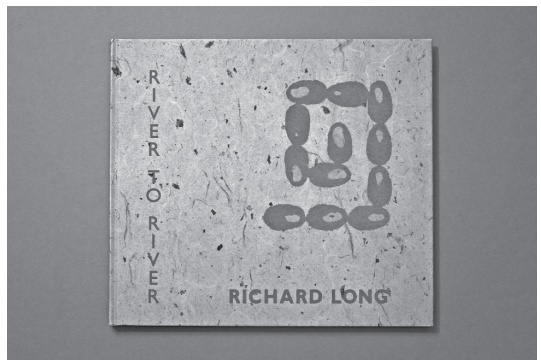
3



5



6



Le fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes

Le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a été enrichi en 2010 par la donation de la structure d'édition marseillaise (Un) Limited store-(U)L.S. Il compte aujourd'hui plus de 3000 documents singuliers: livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéo/ CD/vinyles, multiples, ...

Éloignée des préoccupations de la bibliophilie contemporaine et de l'ouvrage illustré, l'identité de ce fonds s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète les valeurs de gratuité et de propagation libre d'une proposition artistique imprimée. Ce fonds offre un panorama tout à fait singulier de l'histoire du livre d'artiste des années 60 à nos jours.

Il se distingue notamment par des productions liées aux courants de l'art conceptuel, du Land Art et de Fluxus, en passant par des figures historiques et emblématiques comme Hermann de Vries, Ian Hamilton Finlay, Sol LeWitt, Richard Long ou Robert Filliou... Cependant il est avant tout représentatif des années 1980–1990 et de la jeune génération nationale ou internationale avec des oeuvres de Paul Cox, Hans-Peter Feldmann, Peter Piller, Nicolas Simarik, Sophie Calle, Maurizio Cattelan ou encore Philippe Cazal.

Des artistes comme Christian Boltanski, Claude Closky ou documentation céline

duval, pour lesquels l'édition et l'auto-édition représente une part majeure de leur travail artistique, sont aussi largement représentés dans cette collection.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur conserve également les archives d'(U)L.S qui se composent notamment de leurs publications déclinées en plusieurs collections et sur différents supports. Chacune de ces propositions émanent de cartes blanches d'artistes français et étrangers de l'art actuel: Claude Closky, documentation céline duval, Michalis Pichler, Éric Watier, Anne-Valérie Gasc, Peter Downsbrough, Pierre Olivier Arnaud, Pierre Leguillon, Daniel Buren...

Ces archives professionnelles se voient également complétées par leurs outils de travail (maquettes et plaques d'impression) offrant une précieuse illustration de l'activité éditoriale contemporaine autour du livre d'artiste.

Parallèlement à ce fonds spécifique, une documentation d'ouvrages théoriques et de catalogues d'expositions de référence permet d'appréhender cette histoire singulière du livre et du multiple d'artiste.

Un programme d'expositions et de manifestations diverses permet de découvrir la richesse de ces oeuvres.

Ce fonds est visible sur la base « Navigart/ Videomuseum » et sur le site internet du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

2 Maurizio Cattelan, *Permanent food n°9*

Dijon, Éditions Les presses du réel, 2001
n.p [192 p.], ill. en coul., 23,5 × 17 cm
© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/ don (U)L.S 2010

3 Claude Closky, *Rubik's cube, 2007*

Paris, édité par Boutique Colette
6 × 6 × 6 cm, 500 ex.
© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/
don (U)L.S 2010

4 documentation céline duval, *Affiche ULS Print #1*

Marseille, (un)limited store, 2009
42 × 30 cm
© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/
don (U)L.S 2010

5 Paul Cox, *Le livre le plus court du monde*

Paris, Éditions du Seuil, 2002
n.p [120 p.], ill. en couleur, 16,5 × 26 cm
© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

6 Richard Long, *Livre River to river*

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de
Paris, 1993
n.p [48 p.], ill. en noir, 23,5 × 26,5 cm
© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/
don (U)L.S 2010

7 Sol LeWitt, *Geometric figures and colour,*

New York, Abrams, 1979
n.p [24 p.], ill. en coul., 20,5 × 20,5 cm
© Photo: Marko Dapic
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur/
don (U)L.S 2010

GEOMETRIC FIGURES & COLOR SOL LEWITT

Le centre de documentation est accessible à tout public
du mercredi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 14h à 18h
Nocturne un jeudi par mois de 10h à 21h
Les consultations spécifiques et notamment
autour du fonds Livres, Éditions et Multiples d'artistes
se font uniquement sur rendez-vous auprès des documentalistes.

Contacts centre de documentation :

Virginie Clément-Maurel virginie.clement@fracpaca.org
Séverine Davignon severine.davignon@fracpaca.org
Elsa Pouilly elsa.pouilly@fracpaca.org
t +33 (0)4 91 90 30 83 t +33 (0)4 91 90 28 98

FRAC Provence
Fonds Régional d'Art Contemporain
Alpes Côte d'Azur

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.