

## L'Art vidéo dans la collection du FRAC

Une série de 12 coffrets thématiques pour aborder la vidéo contemporaine



*« L'histoire de la vidéo est une histoire complexe car née au milieu de la crise du modernisme, elle en hérite les considérations formalistes mais elle est, dans le même temps confrontée à ses hybrides (le cinéma), ses leurres (la télévision) et son devenir (le numérique) ; c'est donc une histoire qui n'a rien d'autonome, mais qui pourtant constitue, si ce n'est un territoire spécifique, une zone d'échange, de circulation, de transformation aussi bien d'images que de genres, de domaines conceptuels, de relations.»*

Françoise Parfait, *Vidéo : un art contemporain*, 2001

Dans le cadre de sa politique de diffusion et de réflexion pédagogique, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a élaboré un nouvel outil de sensibilisation à la création contemporaine. Imaginée par le Pôle Médiation-Diffusion, la série intitulée *L'Art vidéo* accompagne la diffusion de la collection d'œuvres vidéo acquises par le FRAC depuis le début des années 90.

Nous sommes aujourd'hui confrontés quotidiennement à un nombre sans cesse croissant d'images. Nous avons également la possibilité de fabriquer d'autant plus facilement des images que la plupart des téléphones portables sont désormais équipés d'appareils photo. Recourant au même médium que la télévision, les jeux vidéo ou Internet, l'art vidéo est d'un abord accessible et séduisant. Dans le même temps, la sensibilité et les questionnements des artistes sont susceptibles de nous aider à mieux nous orienter dans le monde des images, comme à porter un regard plus critique et distancié sur les médias contemporains.

## Les thématiques

12 thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires et différentes problématiques associées à l'art vidéo :

### • Architectures

ALICE ANDERSON, *Vertical*, 2001, couleur, sonore, 9'30  
ÉLIZABETH CRESEVEUR, *Sans titre*, 1993-94, ensemble de 7 vidéos, N&B, muet, 9'  
ALEXANDRE GERARD, *Marche 2*, 2009, couleur, sonore, 5'45  
VALERIE JOUVE, *Grand Littoral*, 2003, couleur, sonore, 20'30  
ROSALIND NASHASHIBI, *Eyeballing*, 2005, film 16 mm transféré sur DVD, couleur, sonore, 10'  
GAËL PELTIER, *Saut*, 2001, couleur, sonore, 42"  
HUGUES REIP, *Nerf*, 1996, couleur, muet, 9', All, 1997, couleur, muet, 1'  
ALAIN RIVIERE, *Comment j'ai fait certaines de mes expositions*, 1998-1999, couleur, sonore, 45'  
AKRAM ZAATARI, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, vidéo et photo numérique animée, couleur, sonore, 4'30

### • L'artiste en question

CHRISTIAN JANKOWSKI, *Mein Leben als Taube*, 1996, couleur, sonore, 5'41  
DEIMANTAS NARKEVICIUS, *Kaimietis*, 2002, couleur, sonore, 19'  
HUGUES REIP, *Nerf*, 1996, couleur, muet, 9'  
ALAIN RIVIERE, *Comment j'ai fait certaines de mes expositions*, 1998-99, couleur, sonore, 45'  
PIERRICK SORIN, *Révells*, 1988, couleur, sonore, 5'  
FIONA TAN, *Kingdom of Shadows*, 2000, couleur, sonore, 48'15

### • Autobiographies et autofictions

JOËL BARTOLOMEO, *Les Grands moments de la photo de famille*, 1994-1995, couleur, sonore, 10'20  
STEPHANE BERARD, *De l'indépendable théâtre balinais*, 1997, 10 courts-métrages, couleur, sonore, 20'  
OLIVIER GROSSETETE, *Un Bateau ivre I*, 2001, film 16 mm transféré sur DVD, N & B, sonore, 16'35  
GILLES MAHE, *365 Images (déposition 1997)*, 1999, couleur, sonore, 75'  
BJØRN MELHUS, *Auto Center Drive*, 2003, couleur, sonore, 28'  
PIERRICK SORIN, *Révells*, 1988, film super-8 transféré sur DVD, couleur, sonore, 5'  
FRANCK ET OLIVIER TURPIN, *Slamseries 2*, 1997, 6'15 / *Slamseries 3*, 1997, 6'30 / *Slamseries 4*, 1997, 4'40 / *Tango*, 1997, 5'10

### • Expérimentations (Arts et science)

MICHEL BLAZY, *Voyage au centre*, 2002, couleur, sonore, 11'43, *Green Pepper Gate*, 2002, couleur, sonore, 12'04, *Le Multivers*, 2003, couleur, sonore, 9'55  
PIERRE MALPHETTES, *Le Festin*, 2003, couleur, sonore, 7'  
GUILLAUME PINARD, *Global Vision*, 1998, couleur, sonore, 73'20  
JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, *Angström*, 1994, couleur, sonore, 1'50 et *Mouvement 180*, 1994, couleur, sonore, 8'20  
ADRIAN SCHIESS, *Couleurs*, 1998, couleur, muet, 20'1  
MARTIN WALDE, *Frogs*, 2000, couleur, sonore, 60"

### • Le paysage

STEPHAN ALTENBURGER, *Promenade*, 1999, images de synthèse, couleur, sonore, 60'  
MICHEL BLAZY, *Voyage au centre*, 2002, couleur, sonore, 11'43, *Green Pepper Gate*, 2002, couleur, sonore, 12'04, *Le Multivers*, 2003, couleur, sonore, 9'55  
JORDI COLOMER, *No future*, 2006, couleur, sonore, 9'47  
CEDRIC EYMEINIER, *Mirissa*, 2008, couleur, sonore, 5'50  
OLIVIER GROSSETETE, *L'une des libérations*, 2007, couleur, sonore, 26'  
VALERIE JOUVE, *Grand Littoral*, 2003, couleur, sonore, 20'3  
PIERRE MALPHETTES, *Firefly*, 2007, couleur, sonore, 37'  
ZINEB SEDIRA, *And the road goes on...*, 2005, couleur, sonore, 8'  
FIONA TAN, *News from the near Future*, 2003, couleur, sonore, 9'20

- Les images

STEPHAN ALTENBURGER, *Promenade*, 1999, 60'  
MICHEL BLAZY, *Voyage au centre*, 2002, couleur, sonore, 11'43, *Green Pepper Gate*, 2002, couleur, sonore, 12'04, *Le Multivers*, 2003, couleur, sonore, 9'55  
DENIS BRUN, *Le plus court chemin de la girouette au satellite*, 2002, 29'45  
YVES NETZHAMMER, *Die Möglichkeit nicht mehr haben...*, 2003, 12'30  
RAPHAËLLE PAUPERT-BORNE, *3 mètres*, 2003, 6'36  
ALEXANDRE PERIGOT, *Réanimations*, 1993, 2'  
FIONA TAN, *Kingdom of Shadows*, 2001, 48'15, *News from the near Future*, 2003, 9'20  
MARTIN WALDE, *Frogs*, 2000, 60"  
INGRID WILDI, *Quelque part 1*, 2001, 9'35  
AKRAM ZAATARI, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, 4'30

- Mémoires individuelles et collectives

JOËL BARTOLOMEO, *Les Grands moments de la photo de famille*, 1995, 10'20  
DENIS BRUN, *Le plus court chemin de la girouette au satellite*, 2002, 29'45  
KEREN CYTTER, *The Date serie*, 2004, 48'55  
OLIVIER GROSSETETE, *Un Bateau ivre I*, 2001, 16'35  
THOMAS HIRSCHHORN, *Für Reto Flury*, 1994, 5'30  
JAKI IRVINE, *The Nightingale*, 2004, 10'09  
DEIMANTAS NARKEVICIUS, *Kaimietis*, 2002, 19'  
ZINEB SEDIRA, *And the road goes on...*, 2005, 8'  
FIONA TAN, *News from the near Future*, 2003, 9'20  
INGRID WILDI, *Si c'est elle*, 2000, 11'50  
AKRAM ZAATARI, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, 4'30

- Le monde des objets

OLAF BREUNING, *Woodworld*, 1998, couleur, sonore, 9'  
OLIVIER GROSSETETE, *Un Bateau ivre I*, 2001, N & B, sonore, 16'35  
MARIE-ANGE GUILLEMINOT, *La Démonstration du Chapeau-Vie (à Jérusalem, dans la salle d'art précolombien, à Venise)*, 1995, 3 vidéos (22'27)  
PIERRE MALPHETTES, *Le Festin*, 2003, couleur, sonore, 7'  
ROSALIND NASHASHIBI, *Eyeballing*, 2005, couleur, sonore, 10'  
ALEXANDRE PERIGOT, *Réanimations*, 1993, N & B, sonore, 2'  
ALAIN RIVIERE, *Comment j'ai fait certaines de mes expositions*, 1998-99, couleur, sonore, 45'  
JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, *Mouvement 180*, 1994, couleur, sonore, 8'20  
FRANCK ET OLIVIER TURPIN, *Siamoiseries 2*, 1997, couleur, sonore, 6'15, *Siamoiseries 3*, 1997, couleur, sonore, 6'30, *Siamoiseries 4*, 1997, couleur, sonore, 4'40, *Tango*, 1997, couleur, sonore, 5'10

- Sons

ABSALON, *Bruits*, 1993, couleur, sonore, 2'30 / *Bataille*, 1993, couleur, sonore, 30'  
OLAF BREUNING, *Woodworld*, 1998, couleur, sonore, 9'  
DENIS BRUN, *Le plus court chemin de la girouette au satellite*, 2002 ensemble de 5 vidéos, N&B, sonore, 29'45  
CEDRIC EYMEINER, *Mirissa*, 2008, couleur, sonore, 5'50  
JAKI IRVINE, *The Nightingale*, 2004, film 16 mm transféré sur DVD, N & B, sonore, 10'09  
PIERRE MALPHETTES, *Firefly*, 2007, couleur, sonore, 37'  
ALEXANDRE PERIGOT, *Réanimations*, 1993, N & B, sonore, 2'  
JEAN-CLAUDE RUGGIRELLO, *Mouvement 180*, 1994, couleur, sonore, 8'20  
AKRAM ZAATARI, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, vidéo et photo numérique animée, couleur, sonore, 8'20

- Ulysse

ABSALON, *Bataille*, 1993 (30')  
STEPHAN ALTENBURGER, *Promenade*, 1999, images de synthèse, couleur, sonore, 60'  
OLAF BREUNING, *Chris Croft*, 1998, couleur, sonore, 5'  
JORDI COLOMER, *No future*, 2006, couleur, sonore, 9'47"  
OLIVIER GROSSETETE, *Un Bateau ivre I*, 2001, N & B, sonore, 16'35"  
MARIE-ANGE GUILLEMINOT, *La Démonstration du Chapeau-Vie (à Jérusalem, dans la salle d'art précolombien, à Venise)*, 1995, couleur, sonore, 22'27"  
JAKI IRVINE, *The Nightingale*, 2004, couleur, sonore, 10'  
TAKEHITO KOGANEZAWA, *One minute*, 1999, couleur, muet, 8'  
GAËL PELTIER, *Saut*, 2001, couleur, sonore, 42"  
FIONA TAN, *News from the near Future*, 2003, couleur, sonore, 9'20"

## • La Méditerranée

FIKRET ATAY, *Theorists*, 2008, couleur, sonore, 3'34  
YTO BARRADA, *The Smuggler / La Contrebandière*, 2006, couleur, muet, 11  
GIANLUCA & MASSIMILIANO DE SERIO, *Lezioni di arabo*, 2005, couleur, sonore, 14'23  
FRANCIS GOMILA, *Light & Moth*, 1997, couleur, sonore, 61'42  
VALÉRIE JOUVE, *Grand Littoral*, 2003, couleur, sonore, 20'30  
ZINEB SEDIRA, *And the road goes on...*, 2005, couleur, sonore, 8'  
AKRAM ZAATARI, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, couleur, sonore, 5'

## • Le corps à l'œuvre

ABSALON, *Bruits*, 1993, 2'30 / *Bataille*, 1993, 30'  
FIKRET ATAY, *Theorists*, 2008, 3'34  
YTO BARRADA, *The Smuggler (La Contrebandière)*, 2006, 11'  
ÉLIZABETH CRESEVEUR, *Sans titre*, 1993-94, ensemble de 7 vidéos, 9'  
ALEXANDRE GERARD, *Marche 2*, 2009, 5'45  
MARIE-ANGE GUILLEMINOT, *La Démonstration du Chapeau-Vie (à Jérusalem, dans la salle d'art précolombien, à Venise)*, 1995, 3 vidéos, 22'27  
VALERIE JOUVE, *Grand Littoral*, 2003, 20'30  
TAKEHITO KOGANEZAWA, *One minute*, 1999, 8', *Sans titre*, 2000, 1'15  
MARIA MARSHALL, *Don't let the T-Rex get the children*, 1999 2'  
GAËL PELTIER, *Saut*, 2001, 42"  
FRANCK ET OLIVIER TURPIN, *Siamoiseries 2*, 1997, 6'15 / *Siamoiseries 3*, 1997, 6'30 / *Siamoiseries 4*, 1997, 4'40 / *Tango*, 1997, 5'10

## Les coffrets

Chaque coffret contient :

- un DVD proposant une sélection de 6 à 18 vidéos, selon les thématiques,
- une introduction générale à l'art vidéo contemporain, accompagnée d'un lexique et d'une courte bibliographie,
- une fiche synthétique sur la thématique abordée par le coffret,
- pour chaque œuvre, une fiche réunissant une notice, des pistes pédagogiques et des ressources en ligne.

## Emprunter les coffrets vidéos :

- Le prêt est limité à 3 coffrets par établissement
- Dépôt d'un chèque de caution ou d'un bon de commande d'un montant de 100 euros par coffret
- la durée du prêt est à définir avec Pôle Médiation-Diffusion du FRAC

Contact au FRAC

Annabelle Arnaud

Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation

04 91 90 28 72 annabelle.arnaud@fracpaca.org

**FRAC** Provence  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain  
**Alpes  
Côte d'Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55  
13002 Marseille e infos@fracpaca.org  
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.